

## SILLY

«Le niveau et l'esprit du festival sont vraiment exceptionnels.» **Ara SIMONIAN**, premier violon de l'Orchestre national de Belgique

**26** ans déjà que de Silly vit au rythme de son Printemps musical.

**Un programme de haut niveau au Printemps musical**

EdA - 308714101060



# Un Printemps avec du slave à l'âme

Du 18 mars au 29 juin, la 14<sup>e</sup> biennale du Printemps musical proposera quinze concerts vivifiés par l'âme slave, à la fois houleuse et ondoyante.

• **Daniel PILETTE**

Créée il y a 26 ans déjà par Christian Leclercq alors tout jeune échevin de la Culture, la biennale a tracé son sillon culturel avec l'ardeur et la passion des gens de la terre. De sédiments musicaux en strates artistiques, le Printemps musical a construit un espace stable et fécond, propice à l'éclosion des jeunes pousses talentueuses.

**Pépinière de pépites**

«L'objectif premier du festival a toujours été la découverte de jeunes talents avec le souci de leur offrir un lieu d'épanouissement», explique Christian Leclercq.

«De nombreux artistes ont débuté chez nous avant d'être pleinement reconnus dans la profession ; on pense notamment à Lorenzo Gatto, Marie Hallynck, Roberto Giordano et bien d'autres. La biennale est un lieu de croisements entre des musiciens reconnus et à découvrir.

Le Printemps musical est un croisement de vies, possible grâce à une «convergence de disponibilités».



EdA

«L'objectif premier du festival a toujours été la découverte de jeunes talents avec le souci de leur offrir un lieu d'épanouissement. De nombreux artistes ont débuté chez nous avant d'être pleinement reconnus dans la profession.»

Lors de chaque édition, des anciens reviennent comme, cette année, Ara Simonian : je l'avais découvert au milieu des années 90 alors qu'il jouait dans les Galeries de la Reine à Bruxelles et, aujourd'hui, il est premier violon à l'Orchestre national de

Belgique.»

**Une convergence de disponibilités**

«Si le Printemps musical a pu s'ancrer dans la durée et la densité programmatique» poursuit son créateur, «c'est sur-

tout grâce à la fidélité sans faille des gens qui le font exister : les programmeurs comme Anne Van der Haegen, les artistes, qui reviennent, les organisateurs et les bénévoles qui restent et les sponsors et soutiens médiatiques souvent présents depuis la première édition. Le «Printemps», c'est donc une convergence de disponibilités qui nous permet de suivre des parcours de vie artistiques dans la durée.»

**Renommée internationale**

«Je suis très honoré d'être in-

tervenu par le «Printemps musical» avec mon orchestre de chambre, les «Young Belgian Strings», explique Dirk Van De Moortel, premier violon à l'Orchestre national et pédagogue renommé. Ce festival est devenu un des plus importants du pays et sa renommée est devenue internationale. Par ailleurs, la venue de cet orchestre de jeunes étudiants parmi les plus talentueux du royaume s'inscrit pleinement dans les objectifs silliens : le «Printemps» leur permet d'échanger leurs expériences et de préparer leur future carrière sur de grandes scènes internationales. C'est d'autant plus important à l'heure où des restrictions budgétaires visent de plus en plus d'orchestres au risque d'obscurcir parfois l'aube des carrières auxquelles aspirent nos jeunes talents.»

**Un programme «haut de gamme»**

«À chaque édition, le niveau de qualité s'affine et les surprises se multiplient, constate André Fourmy, mélomane averti et abonné à la biennale depuis sa première édition de 1990. Cette année, les grands rendez-vous s'enchaînent même si la venue d'Abdel Rahman El Bacha doit être l'événement exceptionnel de cette année : il allie une technique parfaite à une musicalité absolue.» ■

## El Bacha, Gatto, Ivanov, Feldmann..

**Programme d'exception avec des musiciens de renommée internationale.** Le «Printemps» s'affirme comme un rendez-vous majeur en Wallonie.

Voici les moments essentiels des quinze rendez-vous d'un programme subtilement tressé.

Ara Simonian, premier violon à l'orchestre national assurera les concerts d'ouverture des 18 et 19 mars au Château de Morval, avec son quatuor.

Le 2 avril au château d'Attré, Abdel Rahman El Bacha, 1er Prix du Reine Elizabeth en 1978, à 19 ans. Ce pianiste d'exception rayonne dans le monde entier au gré de prestations



Dirk Van de Moortel (à droite aux côtés de Bernard Ligot) dirigera le «Young Belgian Strings» dans l'esprit de la biennale.

avec les plus grands orchestres et d'enregistrements de référence ; il sera accompagné de la violoncelliste belge Suzanne Vermeyen.

Le 15 avril, à l'Hopital Notre dame à la Rose de Lessines, le

concert du «Quatuor musical pour une vie» sera suivi d'un repas slave.

Le 22 avril, au Palace athois, l'ensemble «Troika» présentera un spectacle centré sur les danses slaves.

Le 16 avril, à 16 h, en l'église de Hoves, le «Duo Solot» propose une version à quatre mains du «Sacre du Printemps» avec une projection d'extraits du «Fantasia» de Disney. Ce spectacle est conçu pour les enfants ;

Le 30 avril, à 20 h, en l'église de Silly, Dirk Van de Moortel dirigera le «Young Belgian Strings» avec, en invité, le violoniste Tobias Feldmann, 4e lauréat du Reine Elizabeth 2015.

Le 6 mai, le Château de Graty, accueillera le duo «Tsar» et la violoniste Anne-Sophie Le-maire.

Le jeudi 12 mai, à 20 h, au Salon, le quarte du violoniste Alexandre Cavalière donnera un concert de jazz manouche

Le 29 mai, un concert apéritif se tiendra à la Ferme Balingue avec «Albraspsodie».

Le 4 juin, au Couvent «Rosario», à Biévène, le violoniste Yossif Ivanov, 2e lauréat au R.E. en 2005 sera accompagné au piano par son frère Philippe.

Le 11 juin, au château de Louvignies, Amélie Ntegura de l'Académie d'Enghien assurera la 1re partie d'un concert «Voix et piano», suivi par un «Dîner des Tsars» (sur réservation).

Le 18 juin, au Château de Thoricourt, le concert de clôture réunira la soprano Tatiana Trenogina et l'Orchestre de Chambre de Wallonie.

Enfin, le 29 juin, à Braine-le-Comte, la biennale s'associe à l'«Été musical d'Horrués» pour accueillir le violoniste Lorenzo Gatto, 2e prix du R.E. et l'Orchestre philharmonique de Liège en l'église Saint-Géry. ■

**D.P.**

Infos et réservations: 068.25.0512 - [www.printempsmusicalsilly.be](http://www.printempsmusicalsilly.be)