

BRUGELETTE

# Les Chardons soufflent 50 bougies !

À Brugelette aussi, on a trouvé la plage sous les pavés. Créée à l'époque de mai 68, la Maison des jeunes poursuit toujours l'aventure.

● Stéphane BONGE

La Maison des jeunes « Les chardons », très active sur le territoire de Brugelette, fête cette année ses cinquante ans. Avec le temps, bon nombre de générations ont défilé dans ses locaux et contribué à façonner la Maison des jeunes actuelle. Insensible à l'usure du temps, celle-ci est restée bien ancrée dans le paysage associatif brugelettois pour en devenir l'un des maillons essentiels.

En novembre 67, sa création fut l'aboutissement d'une longue gestation résultant d'une discorde née entre les aînés du Patro des garçons et le curé de l'époque. Soutenus par quelques adultes, ces jeunes vont ainsi prendre leur destinée en main. Après s'être informés auprès d'autres jeunes ayant



L'équipe d'animation attend de nombreux visiteurs pour fêter les cinquante ans des Chardons.

créé *La cave aux loups*, la maison des Jeunes de Lessines, ils se lancent eux aussi dans l'aventure. Et quelle aventure puisque dès le départ, *Les chardons* vont incarner une mixité mal vue pour l'époque.

Établie sommairement à l'étage du Carmel, la Maison des jeunes tirera d'ailleurs son

nom des nombreux chardons qui envahissaient la cour de leur local. Leur devise, « *Les chardons, qui s'y frotte, s'y pique !* », viendra, quant à elle, de leur opposition des débuts avec le curé et une partie importante de la population. Avec le temps pourtant, de par ses activités et son animation,

la Maison des jeunes a su démontrer tout son intérêt et participer activement à la vie de l'entité.

**Garden party**

Ce week-end des 13, 14 et 15 avril, les Écuries du Parc et le parc communal de Brugelette accueilleront ainsi les di-

verses activités concoctées par l'équipe d'animation. Kelly, Céline et Didier rejoignent la population à les rejoindre pour fêter l'événement.

Ce vendredi 13 avril, dès 18 h 30, le vernissage de l'exposition de photos donnera le coup d'envoi des festivités du cinquantième anniversaire. Cette partie plus académique, rassemblant instances politiques, milieu associatif et population, sera l'occasion de partager les nombreux souvenirs.

Le samedi 14 avril sera une journée beaucoup plus ludique avec un Garden-party organisée dans le parc communal. Une scène couverte accueillera pour l'occasion les talents régionaux. L'après-midi défi et les différentes animations se clôtureront par un barbecue convivial.

Quant au dimanche 15 avril, il verra l'organisation du traditionnel repas, suivi du gâteau des 50 ans ; il sera animé par Claude Barry, un artiste régional. ■

►Infos-Réservation : Kelly  
Boutique - 068/454 954 - 0475/936 020 - [leschardonsbrugelette@hotmail.com](mailto:leschardonsbrugelette@hotmail.com) - [www.leschardons.net](http://www.leschardons.net)

ATH-SILLY

# Trame chorale et musicienne

Ce samedi 14 mars, à 20 h, le Printemps musical de Silly fait escale au Palace d'Ath avec « Ad lucem », ouvert sur l'Europe et la Méditerranée.

Le quatuor vocal corse Barbara Furtuna va mêler son identité musicale et harmonique à celle du Duo Belem, composé de Didier Laloy à l'accordéon diatonique et de la violoncelliste Kathy Adam. À travers un concert intitulé *Ad lucem* (vers la lumière), les musiciens belges et les chanteurs corses vont tresser leurs univers respectifs en une trame moirée d'ombres et de lumières artistiques. Les accords issus de cette « altérité-identité » vont permettre au public de plonger dans le cœur créatif de chaque artiste.

**Interculturel**

Barbara Furtuna alternera des pièces douces, rondes et profondes comme *Si vita si*, des mélodies plus tendues comme *Maria* ou encore des airs denses et polyphoniques



« Ad lucem », un tressage culturel de tessitures et d'instruments ce samedi au Palace d'Ath.

comme *Quantu volte*, issus de leur album *D'Anima*.

Le Duo Belem ponctuera son accompagnement musical de mor-

ceaux bien à lui comme *La Marche de Lou*, dialogue à la fois dense et dentelé entre les deux instruments ou encore *Valse noire* avec

sa première partie d'un classicisme lancinant suivie d'une mélodie dense et plus allègre ; ces morceaux sont issus de leur al-

bum *Belem*.

Le violoncelle de Kathy Adam et l'accordéon diatonique de Didier Laloy se ménagent des espaces tant dans l'univers balkanique que méditerranéen avec, parfois, des accents orientaux. Leurs atmosphères rappellent parfois celles de Renaud Garcia-Fons lorsqu'il explore les pourtours méditerranéens.

Le quatuor corse rompt les clichés du genre grâce au respect de chaque tessiture qui prennent tour à tour le chant ; leurs élans polyphoniques laissent transparaître comme une lumineuse densité qu'on peut retrouver dans des chants de la liturgie orthodoxe.

**Évocations**

Bref, le Printemps musical et le Palace emmèneront leur public dans des univers polychrones (plusieurs temps et rythmes) et polysémiques. « *Multiplier les rythmes et les sons pour éveiller une palette d'émotions et d'évocations chez le mélomane pour mieux l'entraîner vers des voyages intérieurs et multiculturels* » est un des objectifs de la biennale silliennaise. Le rendez-vous athois le respecte pleinement. ■

D.P.  
►068/269999 - [www.printempsmusicalsilly.be](http://www.printempsmusicalsilly.be)